

**Merytoryczny plan pracy
Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”
na 2012 rok**

I. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

*** Badania terenowe**

- **Tradycyjne rzemiosło i rękodzieło** (dokumentacja filmowa i fotograficzna): haft na żywotku, haft krzyżykowy, jubilerstwo – filigran cieszyński, rzeźba, plastyka obrzędowa, szycie strojów góralskich, przędzenie na kołowrotku, kowalstwo) – teren: Beskid Śląski, Pogórze Cieszyńskie, Muzeum)
- **Kościół drewniany** (dokumentacja fotograficzna) : Gliwice, Żernica, Łaziska Rybnickie, Rybnik – Ligocka Kuźnia
- **Kontynuacja badań nad XIX wiecznym budownictwem wiejskim ziemi pszczyńskiej.** Teren gminy Miedźna. Dokumentacja fotograficzna, rzuty przyziemia budynków, plany zagród, wywiady etnograficzno- historyczne z właścicielami badanych obiektów, w celu stworzenia archiwum murowanego budownictwa wiejskiego na Górnym Śląsku
- **Badania terenowe wsi pogranicza śląsko-dąbrowskiego** (Bobrowniki, Rogoźnik, Dobieszowice itd.) pod kątem budownictwa. Teren ten charakteryzuje się bogactwem folkloru (zespoły z tych rejonów rokrocznie zdobywają wyróżnienia na organizowanym w GPE przeglądzie folklorystycznym WICI) natomiast stosunkowo słabo zdokumentowane jest budownictwo z tej okolicy
- **Nadzór merytoryczny nad montażem filmu etnograficznego** o istniejącym najstarszym budynku mieszkalnym z Siemianowic Śląskich Bytkowa. (nakręconym w 2011 r.). Montaż: Antoni Kreis

*** Opracowania popularno-naukowe**

Prace nad przewodnikiem GPE (teksty, redakcja). Prace nad Rocznikiem GPE (teksty, redakcja).

*** Konferencje**

- udział w konferencjach skansenowskich organizowanych w Sierpcu, Dusznikach Zdroju itd.
- udział w spotkaniach „Zespołu Etnografów”
- udział w pozostałych sesjach naukowych

II. ZBIORY I DOKUMENTACJA

*** Pozyskiwanie eksponatów**

Pozyskiwanie zbiorów w formie darowizny (meble, sztuka, odzież, wyroby rzemieślnicze, itd.). Wpis eksponatów do księgi wpływów, księgi inwentarzowej, na karty magazynowe, wydruk kart ewidencyjnych opracowanych muzealiów.

*** MUSNET**

Opracowywanie zbiorów, digitalizacja, uzupełnianie informacji dotyczących poszczególnych eksponatów w programie muzealnym MUSNET.

*** Inwentaryzacja**

Spis eksponatów będących na ekspozycji: przed i po sezonie.

III. DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA

*** Wystawy stałe (kontynuacja)**

- **Ekspozycja wstępna – garbarnia z Koniakowa.** Wystawa przedstawia historię i główne kierunki działania Muzeum

- **Mechanizacja na wsi – stodoła z Istebnej.** Wystawa złożona z maszyn rolniczych używanych na wsi od końca XIX w. do połowy XX w.
- **Kto dobrze orze mo chłyb w komorze – spichlerz z Simoradza.** Wystawa zorganizowana na parterze i piętrze spichlerza dworskiego przedstawiająca proste narzędzia rolnicze wraz z opisem podstawowych prac rolnych.
- **Pojazdy konne – stodoła z Grzawy.** Wystawa przedstawiająca reprezentacyjne pojazdy konne takie jak: landolety, wiktoria, jagdwagen, patelnia, karawany i sanie.
- **Jak dawniej prano – spichlerz z Warszowic.** Ekspozycja przedstawiająca proste sprzęty związane z praniem, maglowaniem, prasowaniem i szpanowaniem.
- **Tradycyjne rzemiosło ludowe „ginąc zawody” – spichlerz ze Śmiłowic.** Wystawa narzędzi i wytworów rzemiosła wiejskiego w formie prezentacji 14 stanowisk: cieśli, gonciarza, stolarza, bednarza, kołodzieja, garbarza, szewca, rymarza, tkacza, powroźnika, krawca, plecionkarza, kowala i garncarza

*** Wystawy czasowe na terenie Muzeum**

- **Wystawa poplenerowa malarstwa uczniów Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach:** 1 maja – 30 czerwca. Wystawa składa się z obrazów olejnych malowanych przez uczniów Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach podczas plenerów organizowanych w 2010 r.
- **Rzecz o budynkach z czerwonej cegły na wsi opolskiej z przełomu XIX/XX w. Architektura wsi Śląska Opolskiego** (wystawa wypożyczona z Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu): 1 maja – 10 czerwca. Zakres tematyczny wystawy obejmuje budownictwo wiejskie z czerwonej cegły z przełomu XIX i XX w.
- **„Drewnotwory” Pawła Muchy z Koszęcina** (kontynuacja wystawy z 2011 r.): 1 maja – 30 października.
- **Wystawa pokonkursowa „Moja przygoda w Muzeum”**: 22 czerwca – 31 sierpnia. Wystawa pokonkursowa „Moja przygoda w Muzeum 2012” – etap regionalny Międzynarodowego Konkursu Plastycznego dla Dzieci i Młodzieży organizowanego przez: Ministerstwo Edukacji, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Muzeum Okręgowe w Toruniu.
- **Wystawa pokonkursowa „Najstraszniejszy strach polny”**: 22 czerwca – 31 sierpnia. Wystawa pokonkursowa „Najstraszniejszy strach polny” to pokłosie konkursu organizowanego w muzeum z udziałem dzieci i młodzieży szkół województwa śląskiego.
- **Wystawa prac grupy plastycznej FAUN z Gliwic:** 1 lipca – 31 sierpnia. Wystawa składa się z obrazów malowanych przez członków gliwickiej grupy plastycznej FAUN.
- **Wystawa prac grupy plastycznej RELACJE z Sosnowca:** 9 września – 31 października. Wystawa składa się z obrazów malowanych przez członków sosnowieckiej grupy plastycznej RELACJE.
- **Wystawa poplenerowa Sielskie Klimaty 2011 r.:** 9 września – 31 października. Wystawa zorganizowana przez Stowarzyszenie Absolwentów i Przyjaciół ZSP w Katowicach, Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach, Chorzowskie Centrum Kultury oddział Starochochowski Dom Kultury, przy współudziale: Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie i MORiS w Chorzowie. Piknik malarski to impreza rozwijająca aktywność twórczą dzieci i młodzieży w zakresie malarstwa w tym wykonanie prac plastycznych w plenerze, rozwijanie umiejętności poszukiwania inspiracji w istniejących obiektach architektonicznych, sztuki stosowanej.

*** Aranżacje stałe w obiektach:**

- chałupa łąkowa z Istebnej (typowe wnętrze),
- chałupa dziedzińska z Istebnej (typowe wnętrze),
- spichlerz-piwnica z Brennej (typowe wnętrze),

- chałupa groniowa z Brennej (typowe wnętrze),
- chałupa tkacza z Brennej (typowe wnętrze),
- szkoła z Wapienicy (typowe wnętrze),
- chałupa z Bażanowic (typowe wnętrze),
- kuźnia z Zamarsek (czynny warsztat kowalski),
- chałupa przysłupowa z Goleszowa (typowe wnętrze chałupy ewangelickiej),
- szopa z Ligoty (wozy konne),
- chałupa z Frydka (typowe wnętrze),
- szopa z Kryr (narzędzia rolnicze),
- szopa z Kryr (pojazdy konne),
- chałupa z Dzieńkowic (izba szewca),
- chałupa z Krasów (typowe wnętrze),
- szopa z Kobióra (warsztat bednarski),
- młyn z Imielina (typowe wnętrze),
- kościół z Nieboczów (typowe wnętrze),
- chałupa z Katowic (typowe wnętrze),
- chałupa z Panewnik (typowe wnętrze),
- chałupa z Bykowiny (sklepik wiejski)
- chałupa z Kaliny (typowe wnętrze, jedna izba: w chałupie zielarki),
- chałupa z Bruśka (typowe wnętrze),
- chałupa z Kromołowa (typowe wnętrze),
- chałupa z Łaz (typowe wnętrze),
- kuźnia z Łaz (typowe wnętrze),
- spichlerz z Bojanowa (typowe wnętrze).

*** Aranżacje czasowe w obiektach:**

- Wystrój wielkanocny w izbie chałupy z Istebnej – kwiecień
- Wystrój wielkanocny w izbie chałupy z Frydka – kwiecień
- Wystrój wielkanocny w izbie chałupy z Katowic – kwiecień
- Wystrój bożonarodzeniowy w izbie chałupy z Istebnej – grudzień
- Wystój bożonarodzeniowy w izbie chałupy z Frydka – grudzień
- Wystrój bożonarodzeniowy w izbie chałupy z Katowic – grudzień
- Wystrój bożonarodzeniowy w kościele z Nieboczów – grudzień
- Wystawa fotografii związanych z kołędowaniem w spichlerzu z Wojkowic – grudzień

*** Wypożyczenie wystaw:**

- *Na szlaku architektury drewnianej województwa śląskiego.* Muzeum Miasta Mysłowic: 24 lutego – 30 kwietnia

IV. POPULARYZACJA

IMPREZY

***Imprezy plenerowe własne:**

- *Wielkanoc na Śląsku – 25 marca.* W czasie imprezy zwiedzający poznają tradycje związane z dorocznymi zwyczajami: karnawałowe „pogrzebanie basa”, powitanie wiosny (korowód marzankowy), zwyczaj „palenia judasza” i przygotowaniami do świąt wielkanocnych (pokaz zdobienia jaj różnymi metodami, wykonywanie palm wielkanocnych i związane z tym obrzędy). Na licznych straganach odwiedzający Muzeum będą mogli kupić prace twórców ludowych i wyroby rękodzielników.

- *Otwarcie sezonu – Odpust – Śląskie Gody – 1 maja.* Impreza ingerująca sezon wystawienniczy. Ponadto będzie można wziąć udział w mszy świętej odpustowej która

4

